CURRICULUM VITAE JUAN JERONIMO BRIGNONE

Apellido: Brignone

Nombres: Juan Jerónimo

Nacimiento: Buenos Aires, 7 de junio de 1962

Documento: DNI Nº 16.056.962

Monotributo: CUIT 20-16056962-0

Estado civil: casado

Domicilio: Castelli 190 9° D, Buenos Aires, 1031, Argentina

Teléfono: (+54911) 153-050-1807

E-mail: jbrignone@hotmail.com, jerry.brignone@gmail.com

Sitio web: www.jbrignone.com.ar

Idiomas: español, inglés (lengua materna), griego moderno e italiano
lectocomprensión francés, portugués, latín, griego clásico y sánscrito

Ocupación: docente, lingüista, helenista, comunicador, gestor cultural, actor, autor y director teatral y cinematográfico, investigador en semiótica y en astrología

Período: actualizado a marzo de 2025

Licenciado y Profesor en Letras con Diploma de Honor (promedio 9.50) por la Universidad de Buenos Aires (2008)
Diplomado en Historia de la Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (2019)
Becario de Maestría en Comunicación y Cultura en la Universidad de Buenos Aires (desde 2014)
Director y fundador de la Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la UBA (desde 2009)
Profesor a cargo del Curso de Griego Moderno del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires (desde 2006)
Profesor examinador de Griego de la carrera de Traductor Público de la Universidad de Buenos Aires (desde 2021)
Profesor Titular de Griego Moderno del Instituto de Idiomas de la Universidad de La Punta, Gob. San Luis (desde 2023)
Coordinador del ciclo "Grecia en el Clínicas" en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (desde 2011)
Presidente (desde 2022) y antes Secretario General (1997-2022) de Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica
Socio de la Asociación Argentina de Semiótica AAS y de la Asociación Internacional de Semiótica IASS-AISS (desde 2019)
Miembro fundador y directivo de la Fundación CABA Centro Astrológico de Bs. As. (1991-2015). Profesor CABA (1988-2015)
Director Ejecutivo del emprendimiento cultural arsmaxjer contemporanea (desde 2012)
Conductor del programa de radio “Las palabras y las notas” (2014-2022)
Director de la Escuela Mistérica Neoplatónica Nueva Delfos (desde 2015)
Director/participante de más de treinta espectáculos teatrales, catorce de ellos vinculados a Grecia (desde 1979)
Autor teatral (cinco obras publicadas, estrenadas entre 1985 y 2024) y astrológico (tres volúmenes publicados entre 2005 y 2024)
Profesional consultor, investigador, comunicador y docente independiente (desde 1987)

CURRICULUM VITAE JERONIMO BRIGNONE

I. CAPACITACIÓN

1. Licenciado en Letras por la *Universidad de Buenos Aires* (UBA, 2008) con orientación en Lingüística Formal, nota promedio: 9.50. Diploma de Honor expedido el 28 de octubre de 2011.

2. Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras por la *Universidad de Buenos Aires* (UBA, 2008) con orientación en Lingüística Formal, nota promedio: 9.50. Diploma de Honor expedido el 28 de octubre de 2011.

3. Diplomado en Historia de la Filosofía (UBA, 2019) en la diplomatura organizada por la *SEUBE Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires*.

4. Estudiante becario del PROFOR del Ministerio de Educación de la Nación en la Maestría en Comunicación y Cultura de la *Universidad de Buenos Aires* (FCS-UBA) desde marzo de 2014 a diciembre de 2015.

5. Cursado y aprobación en la *Universidad de Buenos Aires* de las siguientes materias vinculadas al campo de la lingüística y la lengua y cultura griegas: Lengua y cultura griegas I (2001, nota 9), Lengua y cultura griegas II (2001, nota 9), Lingüística General (2003, nota 9), Lengua y cultura latinas I (2003, nota 10), Lengua y cultura latinas II (2007, nota 10), Etnolingüística (2006, nota 10), Sánscrito (2006, nota 10), Gramática Textual (2006, nota 10), Lingüística Diacrónica (2007, nota 10), Seminario "Gramática aplicada" (2008, nota 10), Seminario "Gramática del español como lengua segunda y extranjera" (2008, nota 10), Didáctica General (2006, nota 10), Didáctica Especial (2008, nota 10), Lectocomprensión de inglés (2003) e italiano (2004). Cursado en carácter de oyente de Lengua y cultura griegas III (2002).

6. Cursado en la *Universidad de Buenos Aires, Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, CIDAC,* del taller de capacitación "Formar en contextos virtuales", docentes: Prof. Victoria Ruscelli y Prof. Cecilia Petray, carga horaria: 12 horas (mayo a junio de 2020); y "El discurso multimodal y la enseñanza de lenguas extranjeras: desafíos, representaciones, prácticas", docente Dra. Claudia Gaiotti, carga horaria: 24 horas (septiembre y octubre 2023).

7. Participación en la *Jornada de Capacitación de Profesores del Instituto de Idiomas* de la Universidad de La Punta (Prov. de San Luis), duración 8 horas (29 de junio de 2024).

8. Cursado en la *Universidad Nacional de las Artes UNA* del Seminario de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes "Teoría de las artes contemporáneas: Introducción a las teorías de la experiencia estética", docente: Dr. Gastón Cingolani, carga horaria: 32 horas (junio y julio de 2015).

9. Cursado en la *Universidad de Buenos Aires* del Seminario de Doctorado "Hegemonía discursiva: política, ciudadanía y medios", docentes: Dr. Alejandro Raiter y Dra. Julia Zullio, carga horaria: 32 horas (julio a septiembre de 2015).

10. Participación en el 14º Congreso Mundial de Semiótica organizado por primera vez en Sudamérica por la *Asociación Argentina de Semiótica AAS* y la *Universidad Nacional de las Artes UNA* en el *Centro Cultural General San Martín CCGSM* y la Sede Prilidiano Pueyrredón de la *UNA*, con la presencia de mil asistentes de 43 países y 758 ponencias (9 a 13 de septiembre de 2019).

11. Curso de extensión "Crítica de artes en el medio radiofónico", docente: Lic. Lucas Petersen, en la *Universidad Nacional de las Artes UNA, Área transdepartamentel de crítica de artes* (junio 2015).

12. Cursado con carácter de oyente de la materia Semiótica y Teorías de la Comunicación en la *Universidad Nacional de las Artes UNA*, docente: Lic. Susana Temperley (agosto a noviembre de 2015).

13. Cursado con carácter de oyente de la materia Filosofía Tardoantigua en la *Universidad de Buenos Aires*, docentes: Dra. Gabriela Müller, Dr. Gabriel Martino y Dra. Malena Tonelli (marzo a julio de 2022).

14. Curso de Siríaco -arameo tardo oriental- organizado por el *Departamento de Investigaciones Medievales del IMHICIHU del C.O.N.I.C.E.T.* junto con el *Centro Argentino de Estudios Bizantinos y de Cercano Oriente Medieval CAEBiz*, docente: Dr. Pablo Ubierna (2007).

15. Cursos (2011/2021) en el marco de la *Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* "Introducción al Psicodrama. Un dispositivo de transformación personal y social para intervenciones socio educativas", docente: Dra. M. Soledad Manrique, carga horaria 20 horas (1er cuagrimestre 2024); "Música y filosofía en la Antigua Grecia", docente: Lic. Santiago Buzzi, carga horaria de 24 horas (1er cuatrimestre 2021); "Psicodrama, una herramienta para el trabajo con uno mismo en grupo", docente: Dra. M. Soledad Manrique, carga horaria 48 horas (2do cuatrimestre 2017); "Campos léxicos griegos en la religión, la tragedia y la filosofía", docente: Dra. Marisa Divenosa, carga horaria 24 horas (2do cuatrimestre 2016); "La literatura hagiográfica en Bizancio", docente: Dr. Pablo Cavallero, carga horaria: 12 horas (2do cuatrimestre 2014); "El imaginario griego en el pensamiento de Cornelius Castoriadis", docente: Dra. Liliana Ponce, 12 horas (1er cuatrimestre de 2014); "Poesía, helenismo y erotismo: la obra de Constantino Cavafis a 150 años de su nacimiento", docente: Dr. Gregory Jusdanis (Universidad de Ohio), 16 horas (1er cuatrimestre 2013); "Poetisas Griegas Contemporáneas", docente: Prof. Nora Schamó, 24 horas (2do cuatrimestre 2012); "El Imperio Bizantino a través de sus textos", docente: Dra. Victoria Gerhold, 24 horas (1er cuatrimestre 2012); "Historia y Cultura Bizantina", docente: Dra. Victoria Gerhold, 24 horas (2do cuatrimestre 2011).

16. Estudios de griego bíblico y seminario "Rudolph Steiner y El Evangelio según San Juan", *Iglesia de la Comunidad de los Cristianos* (2001), docente: Dra. Leonor Kovacs.

17. Certificado de Segundo Nivel (de cuatro) de Griego Moderno (calificación "Excelente" *Άριστα*) otorgado por el Ministerio de Educación y Culto del Gobierno de Grecia a través del *Centro de Lengua Griega* con sede en la Universidad de Tesalónica, y rendido en Montevideo, Uruguay, en la sede de la *Fundación Tsakos* en calidad de centro examinador, siendo el primer argentino en rendir ese examen (16-5-2000). Equivalente al B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

18. Certificado de Nivel Superior (último de cuatro) de Griego Moderno (calificación "Muy bien" Λίαν καλώς) otorgado por el Ministerio de Educación y Culto del Gobierno de Grecia a través del *Centro de Lengua Griega* con sede en la Universidad de Tesalónica, y rendido en Buenos Aires en la sede de la *Asociación "La Colectividad Helénica"* en calidad de centro examinador (12-5-2010), equivalente al C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL).

19. Participación en las clases de conversación de griego moderno dictadas en la *Unión Helénica Peloponense* por el Prof. Nikos Kidonákis (1997) y el Prof. Iánnis Andriópulos (1998); y también con profesores griegos nativos en la *Fundación Helénica en Argentina* (2009-2010).

20. Estudios de danzas griegas con Jorge Dermitzakis (1995/96), Nikos Kostakópulos (1997/98), Kostas Agnostopulu (Atenas, marzo 1996), Mario Sideris y Alejandra Calvo Athanassópulos (1996).

21. Viajes de intercambio cultural y turístico a Grecia realizados personalmente en marzo 1996, diciembre 1998 a febrero 1999, mayo y junio 2000, junio 2001, junio 2009, junio 2011, septiembre 2015, mayo a julio 2016, junio y julio 2017 y junio y julio 2018 con organización y acompañamiento de grupos en dos ocasiones (2000 y 2001). Atenas, Pireo, Raffina, Sunion, Delfos, Meteora, Tesalónica, Ioanina, Peloponeso (Corinto, Micenas, Epidauros, Nafplion, Olimpia, Patras, Argos, Esparta, Kalamata, Pilos, Tripoli, Arcadia), Creta (Knossos, Heraklion, Rethymno y Janiá), Santorini (Fira, Oia, Akrotiri), Mykonos, Delos, Paros, Naxos, Eubea, Egina, Hydra, Poros, Spetses y estadía en el Monte Atos. Magna Grecia (Siracusa, Arkai, Taormina y Agrigento) y Asia Menor (Constantinopla/Estambul).

22. Estudios autodidactas de griego moderno, métodos *Linguaphone, Assimil, Elliniká Tora, Epikinoniste Elliniká, Ta Nea Elliniká guia Xenus, Nea Elliniká guia metanastes, palinostudes, prósfigues ke xenus,* entre otros (1994/2010).

23. Participación en clases de conversación de nivel superior de lengua y cultura italiana en la sede Congreso de la *Academia de Italiano*, *Asoc. Cultural Italiana de Bs.As.* docente: Prof. Patricia Anfossi (2013).

24. Estudios de canto gregoriano, docente: Prof. Estanislao Escalante, en el *Instituto de Música Sacra* del *Auditorio de Belgrano* (1993/94).

25. Diploma de Honor en el Posgrado de Consultor Astrológico de la *Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires* (2007/13). Diploma de Técnico en Astrología con mención especial -calificación: "Sobresaliente"- por el *Centro Astrológico de Buenos Aires* (CABA), Prof. Eloy Ricardo Dumón y Prof. María Vicenta Leza (1986/88).

26. Certificado CAP, Certified Astrological Professional (2008) por el *ISAR (International Society for Astrological Research)* y entrenamiento y Certificado del "Astrological Consulting Skills Course" del *ISAR*, conducido por Prof. Richard Smoot, Bauen Suite Hotel (2006).

27. Seminario "Astrología Esotérica", por Lic. Eugenio Carutti en *Casa XI* (2001).

28. Estudios particulares de astrología védica con Prof. Gopal Singh y Prof. Muralil Ananda en Poona, India (enero y febrero 1996).

29. Experiencias de Astrodrama con sus creadores Susie Cox y Maritha Pottenger (*UAC 92 United Astrology Congress* 16/21-4-1992, Washington D. C., USA), Jeff Jawer y Barbara Schermer (*UAC 95United Astrology Congress* 13/18-4-1995, Monterrey, USA) y Arpana Dotzauer (*Osho Commune International*, Poona, India, 1996).

30. Experiencias de Psicodrama con Dr. Eduardo Palvlovsky (*Babilonia*, Buenos Aires, 1990), Dr. Carlo María Menegazzo (*Instituto de Antropología Vincular*, Buenos Aires, 1991) y Dra. María Soledad Manrique (*FFyL,* cursos *SEUBE, Universidad de Buenos Aires*, agosto-noviembre de 2017, abril-junio de 2024).

31. Estudios particulares de astrología helenística y estadísticas con el Ing. Gerhard Houwing en Buenos Aires y en Dallas, EEUU (1990/92).

32. Cosmografía y Direcciones Primarias con Prof. Roberto Martori en la *Escuela Argentina de Astrología* (1988).

33. Astronomía de Posición y Cosmografía en la *Asociación Amigos de la Astronomía* (1988).

34. Cursado y aprobación de las materias para la carrera de Psicología en el *Ciclo Básico Común* de la *Universidad de Buenos Aires* (1988).

35. Cursado del primer año de la carrera de Reggiseur en el *Instituto Superior del Teatro Colón* (1988).

36. Estudios de actuación y dirección teatral, con Federico Herrero en *Teatro Escuela* (1982/1984) y con Laura Yusem (1985/1988), de mimo en *Escuela de Mimo-Teatro* con Jorge Escobar e Igón Lerchundi (1985/1986), de dirección actoral en ópera en el *Instituto Superior del Teatro Colón* con Adolfo Rodríguez Arguibel (1985), de técnicas del movimiento consciente (método de Fedora) en *Teatro Espacios* con María Inés Azarri (1987) y de danza moderna en *Estudio Ricky Pashkus* con Ricky Pashkus (1989).

37. Estudios de piano (tercer año), con la Prof. María Rosa Ouviña de Castro, *Conservatorio Provincial Juan José Castro* (1978/1982).

38. Bachiller, *Instituto Educacional Fátima*, Provincia de Buenos Aires (1975/1979).

39. Estudios musicales particulares de acordeón a piano con Gisela Strauss (1968/1972) y Martha Bikart (1973/1977).

II. FUNCIONES DESEMPEÑADAS

1. Director (2009 hasta la fecha) y fundador (Res. 5614 CD FFyL-UBA 10-11-2009) de la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos CLEGBYN* en el marco de la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires*. Encargado de la organización de los cursos cuatrimestrales gratuitos propuestos por la misma a razón de dos a cuatro por año desde 2010.

2. Profesor a cargo desde agosto 2007 hasta la fecha de los cursos gratuitos de griego moderno organizados por la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires* en seis niveles cuatrimestrales con cientos de inscriptos y auspiciados desde 2009 por el *Ministerio de Educación y Culto del Gobierno de Grecia* y la *Embajada de Grecia en la Argentina*.

3. Organizador y disertante desde 2011 hasta la fecha del segmento "Grecia en el Clínicas" de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*, dentro del ciclo "Arte, Cultura y Salud" organizado por la *Cuarta Cátedra de Medicina* de la *Facultad de Medicina* de la *Universidad de Buenos Aires* en el *Hospital de Clínicas* de esa Universidad.

4. Profesor examinador en idioma Griego en la Carrera de Traductor Público de la *Facultad de Derecho* de la *Universidad de Buenos Aires* (desde mayo 2021).

5. Profesor Titular del curso virtual de idioma Griego Moderno del *Instituto de Idiomas* de la *Universidad de La Punta* (IDI-ULP, Gobierno de San Luis, Argentina), a cargo de los 9 niveles cuatrimestrales de 112 horas reloj cada uno (desde julio de 2023).

6. Colaborador de la *Encyclopaedia of Ancient Greek language and linguistics* (EAGLL), Ed. Brill, 6 páginas en el área de Griego Moderno en América Latina (diciembre 2021).

7. Profesor del curso "Semiótica de una pasión: el filohelenismo, de la Acrópolis a Internet" con carga horaria de 48 horas organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* (abril a julio 2023).

8. Profesor del curso online de seis clases *Introducción al griego moderno a través de su poesía* organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil FFyL-UBA y CLEBYN-UBA con más de 200 inscriptos de 9 países (octubre y noviembre 2020).

9. Profesor a cargo del *Taller de teatro en griego moderno* organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* y la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica* de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (abril a julio 2019).

10. Profesor a cargo del taller semanal de conversación de griego moderno organizado por la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires* para los estudiantes del Tercer nivel en adelante de los cursos organizados por dicho Instituto (febrero y marzo 2009).

11. Profesor a cargo del curso de griego moderno organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* (abril a julio 2009).

12. Profesor a cargo del curso gratuito de griego moderno organizado por la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires* y la *Fundación Onassis* (septiembre 2006 a junio 2007).

13. Profesor titular de los niveles inicial e intermedio de los cursos gratuitos de griego moderno dictados por *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* (2001/07).

14. Profesor del curso "La matriz helenística del esoterismo occidental" dictado en forma conjunta con Damián Pereyra y los docentes invitados Dr. Pablo Ubierna, Dra. Gabriela Muller y Lic. Pbro. Agustín Costa, con carga horaria de 24 horas organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* (abril a junio 2018).

15. Profesor del curso "Miradas sobre Grecia: el griego de hoy en el imaginario del cine" con carga horaria de 48 horas organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* (agosto a noviembre 2015).

16. Profesor del curso "Textos astrológicos griegos del siglo I al IV: fabricando una cosmovisión" con carga horaria de 24 horas organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* (agosto a noviembre 2013).

17. Asesor del *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* (2001/03), en el área de *Colectividades Griegas* (*Dirección General de Asuntos Políticos e Institucionales, Colectividades y Cultos*).

18. Vocero en la Argentina (2000/03) de la *Fundación Tsakos* (Montevideo, Uruguay).

19. Secretario General (2003/07) y Primer Vocal Titular (2008/09) de la sección argentina de la *Sociedad Internacional de los Amigos de Nikos Kazantzákis* con sede en Ginebra (Suiza).

20. Presidente (2022) y Secretario General (1997/2022) de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*, entidad filohelénica fundada en 1978, cuyos actos conmemorativos de los veinte años de actividad fueron declarados en 1998 de Interés Cultural por el *Senado de la Nación*. Encargado de la organización del ciclo de conferencias con entrada libre y gratuita llevadas adelante en la *Manzana de las Luces* (1997), el *Audi-torio del Diario del Viajero* (1998/2002), el *Centro Cultural General San Martín* (2007), la *Embajada de Grecia* (2003/06 y 2009/11) y el *Hospital de Clínicas* de la *UBA* (2011/21).

21. Profesor de danzas griegas en *Nueva Delfos, Escuela Mistérica Neoplatónica* (desde noviembre 2015).

23. Socio activo de la colectividad porteña *Unión Helénica Peloponense* (1996/2015).

23. Conferenciante invitado de la *Asociación Cultural Helénica Nostos* (2007/08).

24. Profesor a cargo del taller de teatro en italiano en la *Academia de Italiano, Asociación Cultural Italiana de Buenos Aires* (agosto a diciembre 2016).

25. Miembro del equipo docente de la *Escuela de Teatro en Italiano RES* (desde abril 2017). Profesor de teatro en italiano en el *Teatro Coliseo de Buenos Aires* (desde agosto 2017).

26. Director ejecutivo (2012 hasta la fecha) de *arsmaxjer contemporanea - proyectos culturales de vanguardia*, proyecto con sede en Buenos Aires orientado a la promoción del arte visual contemporáneo.

27. Fundador (1991), Presidente (2011/15), Secretario de Actas (1991/2011), Editor (2002/2014), Director de Estudios (2000/15) y antes Vicedirector (1991/2000) de la *Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*, continuación de la entidad de proyección internacional creada en 1961 donde se desempeñó como profesor de agosto de 1988 a octubre de 2015. Organizador del ciclo de conferencias públicas (1992/2015).

28. Director y profesor de la *Escuela Mistérica Neoplatónica Nueva Delfos* (desde noviembre 2015 hasta la fecha). Profesor invitado de astrología en *Casa XI* (1993/94), *Centro Astrológico de Córdoba* (1997), la *Escuela de Astrología de Quilmes* (2010), el *Círculo Astrológico de La Plata* (2011), el *Espacio Nuevo Tiempo* (2020) y la *Fundación Columbia de Consciencia y Energía* (2023).

29. Profesor de astrología en Atenas (en idioma griego) y Roma (en idioma italiano) de grupos autogestionados organizados por *Nei Delfi* y *Nuova Delfi*, secciones griega e italiana de la Escuela *Nueva Delfos* (junio y julio 2016, junio y julio 2017 y junio y julio 2018). Docente al frente de dos seminarios de 6 y 8 horas (en griego) en la escuela astrológica Εναλλακτική Παιδεία (Atenas, junio 2017).

30. Creador, productor y conductor (27 de septiembre de 2014 al 30 de junio de 2022) del programa musical y cultural de una hora de duración *Las palabras y las notas: pasiones líricas, léxicas, helénicas y otros dramas* emitido semanalmente en Buenos Aires los sábados a las 11 horas en radio *Aprender* FM 106.1 Mhz y disponible desde diciembre de 2023 en formato de Podcast hasta la fecha, con la presencia de reconocidas personalidades del mundo del arte y académico nacional e internacional.

31. Miembro (socio #213) de la *Asociación Argentina de Semiótica AAS* (desde 2019 hasta la fecha).

32. Miembro de la *International Association for Semiotic Studies - Association Internationale de Sémiotique IASS/AIS* (desde 2019 hasta la fecha).

III. PARTICIPACION EN EVENTOS CULTURALES VINCULADOS AL HELENISMO COMO DISERTANTE U ORGANIZADOR

Coordinación, conducción y/o disertación en actos organizados por el *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, la *Embajada de Grecia en Argentina*, la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos UBA*, la *Federación Panhelénica Argentina*, *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*, la *Asociación Cultural Helénica Nostos*, la *Sociedad Internacional de los Amigos de Nikos Kazantzákis*, la *Colectividad Unión Helénica Peloponense* y la *Colectividad Helénica Panelínion,* en la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (2015/2024), el *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (2011/23), el *Centro Cultural (ex-Correo Central) CCK* (2016), el *Museo de Arte Español Enrique Larreta* (2014), el *Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González* (2013), el *Instituto Nacional de Investigaciones Históricas* (2012), congresos en Atenas, Grecia (2011), el *Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* (2010), la *Embajada de Grecia* (2009, 2022 y 2023), la *Plaza Grecia* (2007/09), el *Centro Cultural General San Martín* (2005/07), la *Unión Helénica Peloponense* (2006/08 y 2013), la *Feria del Libro* (2004/05), el *Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires* (2004), el *Aula Magna del Centro de Estudios de Posgrado de la Universidad de Palermo* (2003), el *Auditorio San Martín del Palacio de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad* (2002), el *Auditorio del Diario del Viajero* (2002), el *Salón Dorado del Palacio de la Legislatura del Gobierno de la Ciudad* (2001), el *Club del Progreso* (2001), *Kefi Estiatorio* (2022-2024), la *Colectividad Helénica Panelínion* (2001), la *Sociedad Argentina de Escritores SADE* (2000) y el *Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad* (2000).

1. Coordinación y presentación de la jornada "Revisitando a Homero", lectura pública comentada de fragmentos en español y en griego musicalizados por miembros del Taller de lectura, traducción y perfomance de Ilíada UBA-PICTO, organizada por la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* y *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* con el auspicio de la Embajada de Grecia en Argentina y la participación del Cónsul de Grecia Mijalis Jaidutis (9-2-2025).

2. Comunicación como expositor invitado en el X Encuentro Virtual del CAEBiz (*Comité Argentino de Estudios Bizantinos*), con tema "A 15 años de la creación de la Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la UBA", Buenos Aires (8-11-2024).

3. Entrevista al Embajador de Grecia en Argentina, Sr. Efstathios Paizis-Paradellis, con tema "Latinoamérica y la República Helénica", en el marco del tradicional Homenaje Anual a Grecia en conmemoración de la fecha patria del Oji de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* dentro del Ciclo *Radio Grecia* de CLEGBYN-UBA, Buenos Aires (31-10-2024).

4. Conferencia presencial "Neoplatonismo: la teúrgia y la unión con el Uno" en la *Sociedad Teosófica Argentina - Sede Buenos Aires*, Buenos Aires (26-10-2024).

5. Entrevista online del Director de la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica* de la *Universidad de Buenos Aires*, Dr. Tomás Fernández, con tema "Un emperador astrológico en Bizancio (Manuel Comnenos I)" dentro del ciclo del IFC en You Tube "Radio Medieval", Buenos Aires (13-9-2024).

6. Lanzamiento del Ciclo Radio Grecia, serie de entrevistas quincenales y luego semanales en el Canal de YouTube de la Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Buenos Aires. Primer entrevistado: Dr. Pablo Cavallero con tema "Del griego antiguo al griego moderno", Buenos Aires (27-6-2024 hasta la fecha).

7. Actuación de fragmentos en griego de la tragedia Edipo Rey de Sófocles en la conferencia del Lic. Kelvin Urdaneta "El teatro griego en escena" en *Kefi Estiatorio*, Buenos Aires (28-4-2024).

8. Coordinación de la jornada online disponible en YouTube "40 años de democracia: el paradigma griego como origen y problematización de un concepto axial", mesa redonda organizada por la Cátedra Libre de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos CLEGBYN de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires con la Embajadora de Grecia Elisabet Fotiadou y los doctores Julián Gallego, María José Coscolla, Hernán Martignone y Gastón Alejandro Prada, con el auspicio de la *Embajada de Grecia* y de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en su homenaje anual a Grecia en conmemoración del Día del *Oji* (24-10-2023).

9. Colaboración logística e institucional en la conferencia "De Homero a Kavafis" dictada por el escritor griego Dimitris Stefanakis en el evento organizado por la *Embajada de Grecia* en su Residencia con la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Buenos Aires* y otras entidades helénicas y filohelénicas (18-10-2023).

10. Recital poético y musical performático en griego y español *Himnos homéricos, órficos y trágicos a Dioniso*, en el marco de la muestra *Persistencia de Dioniso* del artista plástico Ramón Pereira auspiciada por *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* y presentada en la galería *Arcimboldo Arte Contemporáneo* dirigida por Pelusa Borthwick (2-10-2023).

11. Entrevista de Mariana Tsiaculias en el programa del canal de YouTube *Grecia a la carta* de la *Colectividad Helénica Panelinion* (10-9-2023).

12. Ponencia "La semiosis del marco: la intervención discursiva del astrólogo en su episteme", con alusión al origen helenístico de la astrología, en el *XI Congreso Argentino de Semiótica* organizado por la *Asociación Argentina de Semiótica* y la *Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires* (17-8-2023).

13. Entrevista del Director de la Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Tomas Fernández, con tema "La astrología medieval" en el ciclo *Radio Medieval* del canal virtual del Instituto (11-8-2023).

14. Conferencia "La construcción helenística de la astrología moderna" organizada por *Cariátide* dentro del ciclo "Arte, Cultura y Salud" (online) del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (15-6-2023).

15. Coloquio con el Lic. Kelvin Urdaneta sobre el teatro griego en Latinoamérica en la víspera del *Día del Teatro Latinoamericano* y en el *Homenaje a Grecia* en el *Día del Oji* de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en el marco del programa *Por los caminos de la cultura* de *FACRA, Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina*, en la radio *La Desterrada* (7-10-2022).

16. Conferencia "Bipolaridad y Platonismo: de la manía clásica a la melancolía renacentista" organizada por *Cariátide* dentro del ciclo "Arte, Cultura y Salud" (online) del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (22-9-2022).

17. Conferencias "Del Partenón al sirtaki: la segunda revolución cultural griega" (24-9-2022) y "El Filohelenismo: pasión transformadora" (7-5-2023) y "La astrología griega y tu carta natal" (27-8-2023), *Kefi Estiatorio*, Buenos Aires.

18. Mención en página XV en agradecimientos y capítulo 6: "The Incorruptible: Griselda Gambaro's 1986 Antigona Furiosa" del libro de Moira Fradinger *Antígonas: writing from Latin America*, Oxford, Reino Unido: Oxford University Press, 2023, ISBN 978-01-92-89709-1 (enero 2023).

19. Ciclo de tres conferencias online "El extraño caso de la astrología: su historia, sus bases y su praxis", con particular énfasis en sus orígenes helenísticos, en el ciclo "Arte, Cultura y Salud" en el *Hospital de Clínicas* con la *Cuarta Cátedra de Medicina* de la *Facultad de Medicina de la UBA* (junio a agosto 2022).

20. Coordinación y presentación de la conferencia "Bizancio, del griego clásico al moderno" dictada por el Dr. Pablo A. Cavallero en el evento organizado por la *Embajada de Grecia en la Argentina* y la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* de la *Universidad de Buenos Aires* CLEGBYN en ocasión del Día Mundial de la Lengua Griega en los jardines de la Residencia de la Embajadora y ante autoridades diplomáticas, eclesiásticas, de asociaciones griegas locales y numerosos docentes e investigadores del área y de otros departamentos de la UBA. (9-2-2022).

21. Entrevista de media hora de Cayetano Zemborain, conductor del programa radial *El búho de Balvanera*, sobre las actividades de *Cariátide* en la *Radio Cut AM 1010* (21-11-2021).

22. Conferencia presencial "Neoplatonismo y teúrgia: el alma y las esferas planetarias" en el marco del Festival Las Panateneas organizada por el *Teatro all'Antica* (30-10-2021).

23. Conferencia "A 200 años de la independencia griega: El concepto integral del hombre en la antigua Grecia y en la formación médica. El enfoque biopsicosocial: arte, cultura y salud" junto al Dr. Roberto Iérmoli, organizada online por la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* de la *Universidad de Buenos Aires* en forma conjunta con *Cariátide* en su Homenaje anual a Grecia en conmemoración del Día del Oji (29-10-2021).

24. Coloquio con el Prof. Carlos Bustos sobre el concepto arcaico griego del héroe y el destino en el programa *Por los caminos de la cultura* de *FACRA, Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina*, en la radio *La Desterrada* (8-10-2021).

25. Inicio del ciclo *#juevesastrologicos* de dos conferencias mensuales públicas online y luego en podcast organizado por *Nueva Delfos, Escuela Mistérica Neoplatónica* el primer y tercer jueves de cada mes, con particular énfasis en la relación de la astrología con la filosofía y la cultura griegas. Conferencia "La astrología del siglo XXI: ¿qué está pasando?" (16-9-2021).

26. Conferencia "La corrupción en la Grecia de ayer" organizada por *Cariátide* dentro del ciclo "Arte, Cultura y Salud" (online) del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (1-7-2021).

27. Organización de la jornada online de dos horas "Los 200 años de la independencia griega en la UBA" propuesta por la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* de la *Universidad de Buenos Aires*, con la participación de la Embajadora de Grecia en Argentina Dra. Elisabeth Fotiadou, el Arzobispo Metropolitano griego de Buenos Aires y Sudamérica Mons. Iosif Bosch, el Dr. Pablo Cavallero, el Dr. Pablo Ubierna y la Prof. Nora Schamó. Conferencia "200 años de la UBA y de la independencia griega: las humanidades" (6-5-2021).

28. Conferencia "Tres milenios de letras griegas: la trascendencia de una lengua" con lectura de textos en griego por la Embajadora Dra. Elisabeth Fotiadou en el homenaje al Día Mundial de la Lengua Griega organizado online por la *Embajada de Grecia en Argentina* y la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Buenos Aires* (9-2-2021).

29. Participación como entrevistado en la columna literaria de Mange Hernandorena del programa *Mano y Contramano* de radio *La Cordillerana*, Fm 93.7 Mhz. San Carlos de Bariloche, sobre la relación de Jorge Luis Borges con Grecia y lectura en griego de poesía de Nasos Vaguenás (16-11-2020).

30. Conducción y organización del Homenaje anual a Grecia en conmemoración del Día del Oji ("No") de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*, en el programa *Por los caminos de la cultura* de *FACRA, Federación del Arte y la Cultura de la República Argentina*, en la radio *La Desterrada* (30-10-2020).

31. Conferencia "Peste y democracia: el modelo griego" organizada por *Cariátide* dentro del ciclo "Arte Cultura y Salud" (online) del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (10-9-2020).

32. Mención de la obra teatral de Brignone *Ígnea Medeas* en las páginas 1110, 1112, 1133 del capítulo 48 "Medea in Argentina" de Moira Fradinger del libro *Brill's companion to Euripides. Volume 2*. Leiden, Países Bajos: Koninklijke Brill NV, 2020, ISBN 978-90-04-26970-5 (enero 2020).

33. Organización, moderación y participación en la mesa redonda "La libertad, ¿verdad o mentira? ¿Un invento griego?" en el marco del área *Arte, Cultura y Salud* de la *4º Cátedra de Medicina* de la *Universidad de Buenos Aires* en el *Hospital de Clínicas*, con la participación de los oradores Prof. Carlos Bustos, Lic. Gastón Prada y Prof. Nora Schamó como parte de las celebraciones de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en ocasión del Día del Oji (31-10-2019).

34. Organización y presentación del ciclo "Repensando a Homero" en el marco del área *Arte, Cultura y Salud* de la *4º Cátedra de Medicina* de la *Universidad de Buenos Aires* en el *Hospital de Clínicas*, con la participación de los oradores Prof. Carlos Bustos, Lic. Gastón Prada, Prof Alicia Atienza y Prof. Nora Schamó (22 de agosto al 12 de septiembre de 2019).

35. Coordinación, conducción y participación como disertante en la Jornada *Neohelenismo y filohelenismo en la Universidad*, organizada por la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la UBA* y con la participación de la *Embajada de Grecia*, la *Universidad de Ohio*, la *Universidad Nacional del Sur*, la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica de la UBA,* la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil FFyL-UBA* y *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en ocasión de su 40 aniversario, realizada en la sede de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (26-10-2018).

36. Guión y dirección del espectáculo *Borges, Kavafis y los otros: poesía helénica en escena*, con textos en griego de Jorge Luis Borges, Constantino Kavafis, Giorgos Skourtis, Nikiforos Vrettakos y Nasos Vaguenás, en el marco de la *Jornada Neohelenismo y filohelenismo en la Universidad* organizado por la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* de la UBA en la sede de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (26-10-2018).

37. Conferencias "Esculapio, raíz de la cura neoplatónica" (14-9-2017) y "Cristianismo y esoterismo: el origen helenístico común" (13-9-2018) en la sección de *Cariátide* del ciclo "Arte Cultura y Salud" del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires*.

38. Coloquio en griego de una hora con Mary Galanou *Astrosimposio,* grabado en video y organizado por Dimitrios Koronakis en Monastiraki (Atenas), sobre los astros vinculados al largometraje de su autoría *Bomarzo 2007* y la ópera, la novela y los personajes históricos y artistas involucrados en su realización.

39. Participación en el panel "Arte y censura: a 50 años de la prohibición de 'Bomarzo'", organizado por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil* de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires SEUBE-FFyL-UBA* en el marco de la jornada llevada adelante bajo ese mismo título en la Sede de esa Facultad, junto con los otros panelistas Prof. Miguel Ángel Cannone (ex Director de la carrera de Artes FFyL-UBA), Prof. Nora Schamó y Lic. Felipe Cortázar (30-5-2017).

40. Conferencia "La ciudad de Siracusa y su teatro griego" en el marco de la jornada con ese título organizada por el *Instituto Italiano de Cultura* en Buenos Aires, *Cariátide Asociación Argentina de Cultura Helénica* y el *Centro Siracusano de Buenos Aires* (22-5-2017).

41. Conferencia "Xul Solar, Borges y la astrología", sobre la relación de ambos creadores con la astrología a través del neoplatonismo en el marco de la muestra "Borges. Ficciones de un tiempo infinito" en el *Centro Cultural (exCorreo Central) CCK* (23-10-2016, repetida a pedido del público el 17-11-2016).

42. Organización y presentación de la mesa redonda "Vigencia y futuro de Aristóteles a 2400 años de su nacimiento" en la sección de *Cariátide* del ciclo "Arte Cultura y Salud" del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (29-10-2016).

43. Conferencia "Neoplatonismo, música y curación" en la sección de *Cariátide* del ciclo "Arte Cultura y Salud" del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (15-9-2016).

44. Presentación del libro *Los adversarios de la ficción. Una defensa de la literatura* (Editorial Universitaria, Cartagena de Indias) del Dr. Gregory Jusdanis e introducción a su disertación, Sala del Consejo Directivo de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (17-8-2016).

45. Conferencia "Celebrando la Unidad: Neoplatonismo y danzas sagradas, la oración mandálica en movimiento", en *Nueva Delfos, Escuela Mistérica Neoplatónica* (14-11-2015).

46. Coordinación y conducción del homenaje a Grecia en conmemoración del Oji organizada en *FM Aprender* por *Cariátide* con el Lic. Georgios Pappas, Consejero de Educación de Grecia para América Latina (31-10-2015).

47. Conferencia "El alfabeto griego: un Big Bang cultural", en la sección de *Cariátide* del ciclo "Arte, cultura y salud" del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (10-9-2015).

48. Organización y moderación de la mesa redonda "La crisis económica griega" de la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* con el Dr. Eduardo Sartelli, el Lic. Daniel Sticco y la Prof. Nora Schamó en la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (25-08-2015).

49. Presentación de la puesta del poema dramático "Los Reyes" de Julio Cortázar organizada por *Cariátide* en su acto anual de homenaje a Grecia en el *Museo de Arte Español Enrique Larreta* (31-10-2014).

50. Participante invitado en la clase dedicada al análisis de su obra "Ígnea Medeas" de 1985 en el curso "Antígona y Medea: espejos de la realidad en el teatro argentino" dictado por la Prof. Nora Schamó en la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (30-10-2014).

51. Entrevista sobre las actividades de *Cariátide* en la *Universidad de Buenos Aires* en el programa "Arte y Salud" conducido por Mirta Rossi en Radio *Cultura* FM 97.9 (4-9-2013).

52. Coordinación y moderación del panel "Grecia revisitada: Cornelius Castoriadis, pensador radical de la actualidad" organizado por *Cariátide* en su acto anual de homenaje a Grecia en el *Instituto Superior del Profesorado 'Dr. Joaquín V. González'* (7-11-2013).

53. Participación con lectura de poemas en griego y otros contenidos vinculados a la cultura helénica en el programa "Borrón y cuenta nueva" conducido por Alicia Fernández Leleu en radio *Aprender* FM 106.1 (6-7-2013, 15-3-2014, 19-4-2014 y 19-7-2014).

54. Conferencia "Del Partenón al sirtaki: la segunda revolución cultural griega" en la *Unión Helénica Peloponense*, Buenos Aires (5-7-2013).

55. Participación con dos recitados en griego en video ("Itaka" de Constantino Cafavis y fragmentos de "Edipo Rey") para la manifestación internacional con sede en Murcia, España en defensa de la enseñanza de las letras clásicas en la enseñanza media y superior "Yo conozco mi herencia" (12 hs del 12-12-2012).

56. Organización y participación recitando nueve poemas de Giorgos Seferis con imágenes, música y dramatización en la ceremonia de homenaje a Grecia en conmemoración del "Oji" de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*: "El Día del Oji, las Guerras Balcánicas y el Premio Nobel de Seferis" en el *Instituto Nacional de Investigaciones Históricas - Presidencia de la Nación* (26-10-2012).

57. Conferencia "¿Hablamos en griego cuando hablamos en castellano?", en la sección de *Cariátide* del ciclo "Arte, cultura y salud" del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (6-9-2012).

58. Conferencia sobre la relación entre la astrología de origen helenístico y el arte contemporáneo en la *Bolsa de Comercio de Buenos Aires* junto al Cónsul de Italia en Buenos Aires, *Cancillería Argentina* y la *Fundación Fondo para el Patrimonio Nacional* (31-05-2012).

59. Texto de sala para la muestra fotográfica "Ordenamientos" del artista Ezequiel Filgueira Risso, *Planetario Galileo Galilei de la Ciudad de Buenos Aires* (29-3-2012 a 26-5-2012).

60. Intervención en videoconferencia online en griego representando a la Argentina en el Congreso "Astrología antes del año 2012", organizado en Atenas, Grecia, por la Asociación "Πάμε Αστρολογία" (13-11-2011).

61. Conferencias en el *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* dentro del ciclo "Arte, cultura y salud" organizado por la Cuarta Cátedra de Medicina: "La cura de sueño en el templo de Esculapio" (12-5-2011), "La actualidad de la antigua astrología griega" (25-8-2011) y "La mujer en la ciencia y la medicina de la antigua Grecia" (10-11-2011).

62. Videoconferencia en griego de una hora de duración "Los ingresos planetarios y la economía griega" en el *Congreso Internacional de Astrología* organizado por la revista *Astrologos* en Atenas, Grecia, en el *Divani Caraval Hotel* (15-5-2011).

63. Conferencia "Las luchas de Grecia por la libertad" en ocasión de los actos conmemorativos del 189º aniversario de la Independencia de Grecia organizados por la *Federación Panhelénica Argentina* y el *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* en el *Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* (25-3-2010).

64. Participación como invitado en representación de la *Universidad de Buenos Aires* en el Primer Congreso "La Lengua Griega en América Latina", organizado por la *Oficina del Coordinador de Educación de Grecia para América Latina* con el patrocinio de la *Fundación María Tsakos*, el *Consejo de los Griegos en el Exterior SAE* y el auspicio de la *Embajada de Grecia en Uruguay* y el *Consulado de Chipre en Uruguay* en la sede de la *Fundación María Tsakos*, Montevideo, Uruguay. Conferencia "Características y dificultades en la enseñanza del griego a hispanoparlantes" (17-10-2009).

65. Conferencia "El aprendizaje del griego moderno", dentro del ciclo de conferencias de *Cariátide* en el *Auditorio Aristóteles Onassis* de la *Embajada de Grecia* en la Argentina (18-08-2009).

66. Organización y presentación del ciclo de conferencias con entrada libre y gratuita de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en la *Embajada de Grecia en Argentina* (2009/11).

67. Lectura de textos de Yannis Ritsos representando a *Cariátide* en el acto y desfile público conmemorativo de la independencia griega organizado por la *Federación Panhelénica Argentina* junto con el *Gobierno de la Ciudad* y la *Embajada de Grecia* en la *Casa de la Cultura del Gobierno del la Ciudad de Buenos Aires* y la sección Plaza de Mayo - 9 de Julio de la Avenida de Mayo (29-3-2009).

68. Participación como invitado en representación de la *Universidad de Buenos Aires* en la *Primera Asamblea Regional de América Central y Sur del Consejo de los Griegos en el Exterior - SAE*, Santiago de Chile (7 al 9-11-2008).

69. Actuación de textos de Sófocles en su idioma original, en griego moderno y en castellano, en el acto anual en Homenaje a Grecia realizado por *Cariátide,* con tema "Reencuentro con la Tragedia Griega" en la *Unión Helénica Peloponense* (21-10-2008).

70. Lectura de textos de Yorgos Theotokás en el acto cultural *Día de Grecia* organizado por *Nostos, Asociación Cultural Helénica* en la *Plaza Grecia* con el auspicio del *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* (4-11-2007).

71. Lectura dramatizada de fragmentos de *Vida de Alexis Zorba*, de Nikos Kazantzákis, en el acto en conmemoración de los 50 años del fallecimiento del autor organizado en forma conjunta por *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en su acto anual de homenaje a Grecia por el Día del Oji, *Nostos, Asociación Cultural Helénica* y la *Sociedad Internacional de los amigos de Nikos Kazantzákis* en la Sala Jorge Luis Borges de la *Biblioteca Nacional* (21-10-2007).

72. Conferencia "Semblanza literaria y astrológica de Cavafis y Borges", en el Homenaje a Constantino Cavafis y Jorge Luis Borges organizado por la *Asociación Cultural Helénica Nostos* en la Sala Jorge Luis Borges de la *Biblioteca Nacional* (15-4-2007).

73. Lectura de textos de Níkos Kazantzakis y Yorgos Seferis en el acto conmemorativo de la independencia griega organizado por la *Federación Panhelénica Argentina* junto con el *Gobierno de la Ciudad* y la *Embajada de Grecia* en la *Plaza Grecia* (25-3-2007).

74. Conferencia "El renacimiento de la astrología helenística", en el ciclo organizado por *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en el *Centro Cultural General San Martín* (11-9-2007).

75. Coordinación y presentación del ciclo de Conferencias de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en el *Centro Cultural General San Martín* (mayo a noviembre 2007).

76. Disertación introductoria a la proyección de la película *300*, *Unión Helénica Peloponense* (julio 2007).

77. Organización y presentación del ciclo de conferencias con entrada libre y gratuita de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica* en la *Embajada de Grecia en Argentina* (2003/2006).

78. Coordinación de la mesa redonda y lectura de haikus en griego en el Homenaje a Grecia realizado por *Cariátide* con tema "El Haiku Griego", *Centro Cultural General San Martín* (31-10-2006).

79. Coordinador invitado del debate posterior a la proyección del film *La sal de la vida -Politiki kuzina- Unión Helénica Peloponense* (mayo 2006).

80. Coordinación de la mesa redonda organizada por *Cariátide* con tema "Los Etruscos: nexo enigmático entre Grecia y Occidente", *Centro Cultural General San Martín* (octubre 2005).

81. Disertación y presentación del libro del diputado de la nación Dr. Luis Sobrino Aranda *Astrología Política Mundial* en la Sala Javier Villafañe en la *XXXI Feria del Libro* (24-04-2005).

82. Disertación sobre la relación entre los orígenes helenísticos de la astrología horoscópica, los cielos natales de los artistas y las obras expuestas en la inauguración de la muestra plástica "El Ritmo del Silencio" en la Representación en Buenos Aires de la *Università di Bologna*, Buenos Aires (30-3-2005).

83. Coordinación y presentación del Acto anual en conmemoración de la fecha patria del "Oji" por *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*, con tema "Las Olimpíadas de Atenas 2004", con conferencias alusivas, muestras fotográficas y números musicales corales, auspiciado por la *Embajada de Grecia* en el *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires (noviembre 2004).

84. Presentación de la conferencia del Lic. Igor Andruskiewitsch "El modelo helenístico de globalización multipolar", organizada por la *Embajada de Grecia*, *XXX Feria del Libro*, Buenos Aires (mayo 2004).

85. Lectura de textos de Nikos Kazantzákis y, conducción y coordinación general del homenaje al autor realizado por *Cariátide* en su Acto anual en conmemoración de la fecha patria del "Oji" con la colaboración de la *Embajada de Grecia* y la *Sociedad Internacional de los Amigos de Nikos Kazantzakis*, *Auditorio de la Universidad de Palermo* (noviembre 2003).

86. Conferencia "El propósito de vida en el Zodíaco helenístico" en el ciclo organizado por la *Fundación Banco Patricios* en el *Club del Progreso* (junio 2003).

87. Entrevista y lectura de poesías en griego de Athiná Papadáki para el programa radial *Antámosi*, *AM Radio Spendid* (mayo 2003).

88. Lectura y recitado de textos de poetas griegos contemporáneos en el acto en homenaje a Grecia realizado por *Cariátide* con el auspicio de la *Embajada de Grecia* y en ocasión de la inauguración de la exposición pictórica "Miradas sobre Grecia", *Auditorio del Diario del Viajero* (29-10-2002).

89. Organización y presentación del ciclo de conferencias con entrada libre y gratuita de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica*, *Auditorio del Diario del Viajero* (abril 1999 a noviembre 2002).

90. Actuación de fragmento de *Edipo Rey*, de Sófocles, en el Congreso Argentino de Neurociencia y Salud Mental, *Auditorio San Martín de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires* (septiembre 2002).

91. Lectura de poesías de poetas griegos contemporáneos en su idioma original en la conferencia del Dr. Carlos Spinedi "La Generación del 70: Poesía griega del tercer milenio", dentro del ciclo de *Cariátide*, *Auditorio del Diario del Viajero* (octubre 2001).

92. Cierre del acto de inauguración de las celebraciones del 75º aniversario de la *Colectividad Helénica Panelinion* organizadas en forma conjunta con la *Dirección de Desarrollo Social y Cultura y Dirección General de Asuntos Políticos e Institucionales, Colectividades y Cultos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* con el recitado en griego del poema *Ithaki*, de Constantino Cavafis (agosto 2001).

93. Recitado en griego del poema *Ithaki*, de Constantino Cavafis, y ponencia sobre su cielo natal, *XVIII Congreso Ibérico de Astrología*, Madrid, España (julio 2001).

94. Conferencia "El Retorno de la Astrología Griega", *Auditorio del Diario del Viajero* (junio 2001), reiterada ese mismo mes en la *Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*.

95. Conferencia promocionada y auspiciada por la *Oficina de Prensa de la Embajada de Grecia* para la difusión en colectividades y otros interesados del Certificado de Idioma Griego Moderno del *Centro de Lengua Griega* de la *Universidad de Tesalónica*, *Fundación C.A.B.A.* (noviembre 2000).

96. Lectura de la versión castellana de poemas del agregado de prensa griego Spiros Vergos en el acto organizado por la *Embajada de Grecia*, *Sociedad Argentina de Escritores SADE* (octubre 2000).

97. Recepción del premio en reconocimiento por las actividades de *Cariátide* por parte de la *Oficina de Prensa de la Embajada de Grecia* en el acto organizado por la *Fundación Teodosio Marangós* en el *Salón Azul* del *Senado de la Nación* (octubre 2000).

98. Ponencia sobre las obras *Clara* y *Daniela* junto con su autora, la Lic. Adriana Strupp, en las IX Jornadas de Intercambio de Equipos de Orientación Escolar organizadas por la *Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, *Centro Cultural General San Martín* (octubre 1998).

99. Participante de los encuentros de la *Subcomisión de Cultura de la Juventud Helénica* con motivo del Congreso Internacional Clérico Laico (1997).

IV. FUNCIONES TEATRALES O CINEMATOGRAFICAS VINCULADAS AL HELENISMO

1. Dramaturgia, actuación y dirección del espectáculo *Memorias de Juliano. De Uno, del fracaso*, estrenada en *El Sábato, Espacio Cultural Económicas UBA* de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (14-3-2019) y luego con funciones semanales en el *Espacio Cultural Urbano* (desde el 31-3-2019 al 25-8-2019).

2. Seguimiento idiomático del montaje y edición (dos semanas, marzo 2019) del largometraje *The Audience*, con dirección y guión de Mariano Pensotti, filmado en Exarjia, Atenas con actores griegos y editada en Buenos Aires para su estreno programado en el Festival de Atenas con el financiamiento de la *Fundación Onassis* en junio de 2019.

3. Guión y dirección del espectáculo *Borges, Kavafis y los otros: poesía helénica en escena*, con textos en griego de Jorge Luis Borges, Constantino Kavafis, Giorgos Skourtis, Nikiforos Vrettakos y Nasos Vaguenás, en el marco de la *Jornada Neohelenismo y filohelenismo en la Universidad* organizado por la *Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos* de la UBA en la sede de la *Facultad de Filosofía y Letras* de la *Universidad de Buenos Aires* (26-10-2018).

4. Dirección de la versión leída semiescenificada del poema dramático "Los Reyes" de Julio Cortázar organizada por *Cariátide* en su acto anual de homenaje a Grecia en el *Museo de Arte Español Enrique Larreta* (31-10-2014).

5. Actuación en protagónico y co-dirección del ballet en un acto *"Raíces en el Tiempo",* basado en el libro homónimo de poemas del agregado de prensa griego Spiros Vergos, con coreografía y dirección de Jorge Dermitzakis, en el *Salón Dorado del Palacio Legislativo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, en ocasión de la presentación de la edición castellana del libro (noviembre 2001).

6. Dirección de la puesta en escena de la obra *"Cinco Cartas",* de Mabel Pagano, Premio Literario Don Jorge Paraskevaídis con tema "Grecia y los viajeros", con las actrices Marta Albertini, Dora Prince, Tina Helba y Susana Fernández Anca, *Club del Progreso* (30-10-2001).

7. Participación como actor, director y adaptador en fragmentos de la tragedia *Antígona,* de Sófocles en el concierto en homenaje a Grecia realizado por *Cariátide* en el *Salón Dorado de la Casa de la Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, con obras de compositores griegos y argentinos de ascendencia o temática griega (31-10-2000).

8. Actuación, danza y dirección general del espectáculo *Sappho, Eros ke Kavafis,* en la inauguración del espacio cultural de la *Fundación Proarte de Palermo* (luego *Camarín de las Musas*), consistente en una compilación de textos propios y de Constantino Cavafis, Sappho de Mytilene, Manos Hatzidákis y Marguerite Yourcenar, con música de Vangelis, Hatzidákis, Kaldaras, Tsitsanis, Katzanzidis y Sainte Colombe (29-12-1999).

9. Actuación y puesta en escena de *Kassandra,* obra para barítono amplificado, lira y percusión de Iannis Xenakis sobre el texto en griego clásico de un fragmento de la tragedia *Agamemnon* de Esquilo en la *Scala de San Telmo* (26-11-1999).

10. Participación como actor invitado protagonista del espectáculo *De Héroes y Dioses... Eternamente, Grecia,* creación grupal dirigida por Eduardo Díaz Thevenon presentada en el *Teatro Municipal Regio* con el auspicio de la *Embajada de Grecia en la Argentina* y el *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires*, coreografía de Nicolás Kostakópulos, orquesta de Takis Delénikas y Osvaldo Baridis con dirección musical de Helena Lulis (26-11-1998).

11. Autor, director, productor y protagonista de la obra teatral *Idípus Týrannos: La Conspiración de las Mujeres,* versión libre en griego clásico, griego moderno y castellano de la tragedia de Sófocles estrenada en la *Unión Helénica Peloponense* en agosto 1997 en el marco de una cena social, y luego presentada del mismo modo en septiembre en la *Colectividad Helénica Panelínion* y la *Asociación La Colectividad Helénica*. Representada en forma ininterrumpida en la *Manzana de Las Luces* desde octubre 1997 hasta noviembre 1998, totalizando cincuenta representaciones, incluida temporada de verano al aire libre, con buena repercusión de la prensa especializada y programas radiales helénicos, y el auspicio del *Consulado de la República General de Chipre en la Argentina*, la *Unión Helénica Peloponense*, la *Escuela Municipal Nº 3 del Distrito Escolar Nº 16 "Grecia"*, la *Asociación La Colectividad Helénica*, la *Asociación de Socorros Mutuos San Demetrio*, la *Colectividad Helénica Panelínion*, la *Fundación Teodosio Marangós*, el *Instituto Griego Atenágoras I de Enseñanza Secundaria* y el *Instituto Privado de la Colectividad Helénica de Enseñanza Primaria*.

12. Productor ejecutivo y asistente de dirección del estreno mundial de la obra teatral *Antígona Furiosa*, de Griselda Gambaro, con escenografía de Graciela Galán y Juan Carlos Distéfano y dirección de Laura Yusem, *Auditorio del Goethe Institute* (1986). Funciones en los *Teatros de San Telmo* (1986), el *Teatro Nacional Cervantes* (1987), el *Festival Nacional de Teatro de Córdoba* en representación de la Ciudad de Buenos Aires (1987) y en el *Teatro Municipal General San Martín* (1988).

12. Autor (seudónimo *Iannis Zómbolas*) y director de la obra teatral *Ígnea Medeas*, *Teatro Espacios* (1985).

V. OTRAS ACTIVIDADES ORIENTADAS A LA COMUNIDAD HELENICA ARGENTINA

1. Conducción del programa radiofónico semanal *Astrología Hoy: un encuentro con el Cosmos y la Música de las Esferas*, con segmentos de música griega, *Radio Station FM 104.1* (febrero a junio 2007).

2. Idea y realización del sitio en internet de *Cariátide, Asociación Argentina de Cultura Helénica http://ar.geocities.com/cariatideargentina*, actualmente *http://cariatideargentina.blogspot.com.ar*, con decenas de artículos en griego y castellano vinculados a la cultura griega (febrero 2001).

3. Realización de los ciclos de cine en video *"El Hombre Griego Hoy"* (cinco películas, *Cariátide, Diario del Viajero* 1998), *"Cine y Mitología Griega"* (seis películas, *Cariátide, Diario del Viajero* 1999) y *"La Poética de Aristóteles"* (seis películas, *Cariátide, Fundación C.A.B.A. 2000*).

4. Idea y organización del plan de reactivación de la *Biblioteca Homero* de la *Asociación La Colectividad Helénica* de Palermo, Buenos Aires (1997), y provisión de la infraestructura informática (programa *Microisis* de la UNESCO, 1998).

VI. OTRAS OBRAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

1. Autoría, producción y dirección del espectáculo *Los astrólogos asesinos*, *Teatro Brilla Cordelia*, Buenos Aires (marzo 2024).

2. Traducción y asistencia de producción de la obra *Naderías (Trifles)* de Susan Glaspell con dirección de Kelvin Urdaneta, *Teatro Luisa Vehil*, Buenos Aires (junio 2023).

3. Camarógrafo y colaboración en la edición de la obra teatral online *Radio Migrantes Digital* de Eric Parra con dirección de Kelvin Urdaneta, Buenos Aires (marzo 2021).

4. Edición de la obra online *Las personas superiores… o quien no le haya pasado que levante la mano* de Aquiles Nazoa, dirección de Kelvin Urdaneta en la *Universidad Rafael Belloso Chacín URBE* de Maracaibo, Venezuela (julio 2020).

5. Asistencia y ejecución musical en el segmento *La pareja ideal* dirigido por Kelvin Urdaneta de la obra online *Crónicas desquiciadas* de Indira Páez, plataforma *verteatro.co* (Bogotá, Colombia, junio 2020).

6. Asistencia de sala y operación técnica del espectáculo *Estuche de monerías* con dirección, dramaturgia y actuación de Kelvin Urdaneta en el *Multiespacio Cultural JxI* (diciembre 2019 y 2022, febrero 2020).

7. Dirección del espectáculo en italiano *Opere brevi: L'uomo e la donna*, de Juan Carlos Paniagua; *Il suicida gentile, Visita di condoglianza* y *Gli asparagi e l'immortalita dell'anima*, de Achile Campanile en el *Teatro Coliseo de Buenos Aires (Palazzo Italia, Sala Les Luthiers)* (2017).

8. Guión, dirección y actuación en el espectáculo bilingüe *Borges e il Dante: La Commedia*, sobre textos de Dante Alighieri y Jorge Luis Borges, en la *Academia de Italiano - Asociación Cultural Italiana de Buenos Aires* (2016).

9. Dirección, producción, idea, guión de imágenes y montaje del largometraje *Bomarzo 2007*, rodado en la ciudad de Bomarzo, Italia, bajo su dirección en cuatro días -del 26 al 29 de julio de 2007-, puesta en imágenes con carácter documental y experimental de la ópera *Bomarzo* de Alberto Ginastera y Manuel Mujica Lainez, estrenado en el *Palazzo Orsini*, Bomarzo, Italia, en el marco del acto cultural *Bomarzo a Bomarzo: Un Omaggio*, con el auspicio de la *Embajada de Argentina en Italia*, la *Università di Bologna in Buenos Aires*, la *Universidad 3 de Febrero*, entre otras entidades, y la presencia del embajador de Argentina en Italia, Dr. Víctor Taccetti, y el embajador de Italia en Argentina, Sr. Stefano Ronca (4-8-2007).
10. Exhibiciones de su largometraje *Bomarzo 2007* en el *Palacio Alvear,* la residencia del embajador de Italia en Argentina, Sr. Stefano Ronca (8-10-2007); la *Sala Enrique Muiño* del *Centro Cultural General San Martín* (20-10-2007); *Palazzo Orsini* de Bomarzo, Italia en el marco de las celebración local *Tuscia deliziosa* (7-12-2007); *Casa Argentina* en Roma, organizada por la Embajada Argentina en Italia (2-3-2008); *MiArt 08, Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Milán* con Argentina como país invitado especial y el auspicio del *Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires* y la *UNTREF* (5-4-2008); *Festival EtnoTango 2008* de Turín con auspicio del *Consulado General Argentino* en Turín y el *FAItango* (1-5-2008); *Academia de Bellas Artes de Florencia* para los estudiantes de la Cátedras de Historia del Arte y la de Artes Visuales y Disciplinas del Espectáculo dirigidas al Arte Multimedial (19-5-2008); *Nuovo Cinema Aquila*, Centro Cultural del Comune di Roma, incluyendo el documental sobre el film realizado por la UNTREF, *Bomarzo en Bomarzo* (23-9-2008); *Círculo del Ministerio de Relaciones Exteriores* italiano en Roma (20-12-2008); sala *Bill Cosford* de la *Universidad de Miami* en el marco del *Festival Ginastera* organizado por el *Frost School of Music* de esa universidad, con introducción a cargo de la organizadora, la musicóloga Dra. Deborah Schwartz-Kates (2-11-2008); *Instituto Italiano de Cultura de Atenas* con presencia del embajador argentino en Grecia y presentación del cónsul argentino, Sr. Mario Lafforgue (25-06-2009); *Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales CARI* (31-08-2009); sala Bioy Casares del *Centro Cultural Borges* (14-10 y 1-11-2009); sala París del *Conservatorio de Frosinone*, Italia (21-10-2009); pabellón argentino *Laberinto de Escritores* de la *Feria del Libro Frankfurt 2010* con Argentina como invitada especial (6/10-10-2010); teatro y cineclub *Inboccalupo* (12-12-2010); Auditorio Jorge Luis Borges de la *Biblioteca Nacional* (10-03-2011); *Instituto Italiano de Cultura* de Santiago de Chile (11-07-2012); *Instituto Italiano de Cultura* de Montevideo (6-10-2012); ciclo de Conciertos Públicos en el *Auditorium de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires* (14-12-2012); *Associazione Nazionale Italiana* en el ciclo del Ópera Club (26-04-2013); ciclo 'Arte, Cultura y Salud' del *Hospital de Clínicas de la Universidad de Buenos Aires* (23-05-2013); *Museo Municipal de Arte Moderno*

de Mendoza MMMAM (3-08-2013); *Asociación Dante Alighieri en Buenos Aires* (27-11-2014); *Palazzo Dolfin Bollani* en ocasión de la *56º Exposición de Arte La Bienal de Venecia* en Italia (6-6-2015); *Circulo Italiano de Buenos Aires - Palacio Leloir* (11-11-2015); *Universidad Católica Argentina - Pabellón de las Bellas Artes* en homenaje a Ginastera en el centenario de su nacimiento (24-11-2016); *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* en el marco de la jornada "Arte y censura: a 50 años de la prohibición de Bomarzo" organizada por la *Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil SEUBE-FFyL-UBA* (30-5-2017).

11. Participación como entrevistado en el documental de media hora *Bomarzo en Bomarzo,* sobre el film *Bomarzo 2007*, realizado por la *Universidad Nacional 3 de Febrero UNTREF* (junio 2008); y en la ponencia y comunicación del Musicólogo Investigador Prof. Francisco Parralejo Masa "Mutaciones Dramáticas: de *Bomarzo* a *Bomarzo 2007*", pormenorizado análisis del film *Bomarzo 2007*, en el *IV Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora", Universidad de Salamanca* (25-11-2008).

12. Dirección y actuación de la obra *Escuché que alguien lloraba*, de la psicóloga Adriana Strupp, espectáculo para adolescentes para la prevención de alcoholismo y drogadicción con debate posterior con la autora (1999), y de las obras *Clara, ¿tenía que oscurecerse?*, para la prevención del SIDA (1998/1999), y *Daniela: la otra historia*, para la prevención de la anorexia y bulimia, de la misma autora, (1998/1999), presenciadas por diez mil adolescentes y auspiciadas por la *Organización Mundial de la Salud OMS* en el *Teatro IFT* y numerosas escuelas secundarias.

13. Dirección de la obra teatral *Parábola del Hombre Joven y el Viejo*, de Roberto Herrscher, ganadora de la *Primera Bienal del Arte Joven* organizada por la *Municipalidad de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta* (1989).

14. Autoría, dirección, actuación y ejecutante de la música en vivo de la obra teatral *Sangre Vienesa: Epatéleburgoá*, *Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires*, *Teatro El Pozo Voluptuoso* (1988), *Teatro Stella Maris*, San Isidro, Provincia de Buenos Aires (1989) y *La Manzana de las Luces* (1998).

15. Adaptación con seudónimo Iannis Zómbolas, dirección, realización de la música en vivo y actuación de la obra teatral *Técnicas*, basada en el último capítulo de la novela *El extraño caso del Dr. Jeckyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson y cuentos populares japoneses, *Teatro Espacios* y *Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires* (1987).

16. Co-dirección y actuación en la obra teatral *Visita*, de Ricardo Monti, *Teatro Escuela* (1984).

17. Co-dirección, adaptación y actuación en la obra teatral *1984*, de George Orwell, *Teatro Escuela* (1983/84).

18. Co-dirección y actuación en la obra teatral *El Señor Galíndez*, de Eduardo Pavlovsky, *Teatro Escuela* (1983/84).

19. Co-dirección, adaptación y actuación en la obra teatral *Víctimas del Deber*, de Eugene Ionesco, *Teatro Escuela* (1983/84).

20. Co-dirección, adaptación y actuación en la obra teatral *Somos*, de Eduardo Pavlovsky, *Teatro Escuela* (1982/84).

21. Dirección de la obra *La Voz Humana*, de Jean Cocteau, *Teatro Santa Teresita*, Martínez, Provincia de Buenos Aires (1980).

22. Adaptación, dirección, actuación y realización de la música en vivo en la obra *Canción de Navidad*, de Charles Dickens, *Teatro Santa Teresita*, Martínez, Provincia de Buenos Aires (1980).

23. Dirección y actuación en la obra *Ha llegado un Inspector*, de J. B. Priestley, *Teatro Santa Teresita*, Martínez, Provincia de Buenos Aires (1980).

24. Traducción y dirección de la obra teatral *Bagatelas (Trifles)*, de Susan Glaspell, *Teatro de la Cova*, Martínez, Provincia de Buenos Aires (1980).

25. Traducción y dirección de la obra teatral *Máscaras (Overtones)*, de Alice Gerstenberg, *Teatro de la Cova*, Martínez, Provincia de Buenos Aires (1979).

VII. REPORTAJES Y PUBLICACIONES

1. Análisis de su obra *Ígnea Medeas* realizado por la Prof. Nora Schamó en su conferencia "Antígona y Medea: Espejos de la realidad en el teatro argentino en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Santa Fe, 7-6-2018).

2. Entrevista de una hora en el programa Αστρα εν... τάξει, conducido por la Lic. Vasia Konti y emitido en el Canal 9 de la televisión abierta de Atenas (20-9-2016): https://www.youtube.com/watch?v=onGbSc_WLhU

3. Artículo publicado en el sitio web de la Universidad de Stanford en California por el Dr. Gregory Jusdanis, director del departamento de Griego de la Universidad de Ohio, acera de las actividades realizadas con los cursos de lengua y cultura griega moderna en la UBA y en el programa de radio "Las palabras y las notas" (7-9-2016): http://arcade.stanford.edu/blogs/teaching-free-until-air-runs-out

4. Reseña en la revista *Viva* del diario *Clarín* sobre sus diversas actividades en la *Universidad de Buenos Aires*, su programa de radio *Las palabras y las notas* y su libro *Ígnea Medeas* (8-11-2015).

5. Artículo en griego con fotografías acerca de las actividades desarrolladas para la enseñanza y difusión de la lengua y cultura griega antigua y moderna en la Universidad de Buenos Aires con título "El Neohelenismo en la Universidad de Buenos Aires" en la revista Ελληνική, Διεθνής Γλώσσα (Griego, Lengua Internacional: Organismo por la difusión de la lengua griega), Atenas, Grecia, tomo 86. pp. 26-27, enero-marzo 2012, disponible en la Biblioteca del Instituto de Filología Clásica de la UBA; sitio web *http://www.odeg.gr/*).

6. Referencias a su obra *Ígnea Medeas* por la Dra. Lidia Gambón en su conferencia "Acerca de los imaginarios trágicos de alteridad" en el Congreso internacional sobre la pervivencia de los clásicos, Mar del Plata (26-8-2011).

7. Artículo "La duplicación del clítico átono rioplatense: ¿tenemos un problema?", con referencias al griego moderno en el fenómeno estudiado, publicado en OPFyL - Oficina de Publicaciones de la *Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires* en agosto 2009 e incluido durante años en la bibliografía de referencia del seminario dictado anualmente en la carrera de Letras "La enseñanza del español como segunda lengua para extranjeros".

8. Análisis de su obra *Ígnea Medeas* realizado por la investigadora del CONICET Dra. Perla Zayas de Lima, publicado en la revista *Telondefondo* (julio 2010).

9. Artículo en griego con fotografías acerca de las actividades desarrolladas para la enseñanza y difusión de la lengua griega en la *Universidad de Buenos Aires* por la *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica* y con el auspicio de *Cariátide* en la revista *Ελληνική, Διεθνής Γλώσσα (Griego, Lengua Internacional: Organismo por la difusión de la lengua griega),* Atenas, Grecia tomo 73. pp. 324-325, octubre-diciembre 2008, disponible en la Biblioteca del Instituto de Filología Clásica de la UBA; sitio web http://www.odeg.gr.

10. Reportaje de media página a raíz de la filmación de *Bomarzo 2007* en el diario *La Nación* (6-11-2007) y comentario de la musicóloga Pola Suárez Urtubey en su columna en ese diario (1-11-2007).

11. Reportaje realizado por el suplemento *Ñ* del diario *Clarín* a raíz de los cursos de griego moderno en la UBA (16-6-2007).

12. Reportaje de media hora realizado en Atenas para la *Hellenic Radio* de Chicago (febrero 1998).

13. Presentación de los libros sobre astrología *El mito solar, el Eneagrama y el proceso de individuación* de Alberto Chislovsky (F. Caba, 2013); *Parte de la Fortuna en la Carta Natal* de Celisa Beranger (Kier, 2012); *Astrología Mundial* de Pepa Sanchís (Kier, 2009); *Proyecciones Económico-Financieras 2009* de Raymond Merriman (Duplika, 2009), *La influencia de la astrología en el pensamiento* de C. G. Jung de Alberto Chislovsky (Ed. Tol 2008); *Astrología Política Mundial 2004-2050* de Luis Sobrino Aranda (Dunken, 2005); *Fundamentos de Astrología Clásica* de Tito Maciá (Antares, 2004); *Cómo aprender astrología* de Miguel García (Antares, 2004); *El Camino de Besalú* de Tito Maciá (Antares, 2004); *Astrología, trabajo y crisis* de Silvia Ceres (Abulafia, 2004).

VIII. LIBROS

1. Brignone, Jerónimo. *Manual de técnicas de síntesis astrológica: el camino en el mapa natal*. 382 páginas, Editorial Kier, Buenos Aires, 2005. 3000 ejemplares. ISBN 9501741060. Presentado por la Editorial Kier en la *Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires*, 15-4-2005.

2. Brignone, Jerónimo. *Ensayos astrológicos: abriendo nuevos caminos (investigación, aplicación, difusión).* Editorial F.Caba, 410 páginas, Buenos Aires, 2012. 1000 ejemplares. ISBN 9789872850302. Presentado por la Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires en el *Bauen Suite Hotel*, 22-9-2012.

3. Brignone, Jerónimo. *Ígnea Medeas* (teatro). Edición de autor. 104 páginas, Buenos Aires. [1985] 2015. 200 ejemplares. ISBN 9789873372322. Presentado en el *Centro Cultural Borges*, 20-6-2015.

4. Brignone, Jerónimo. *Teatro. Relecturas y recreaciones: Edipo, Dr. Jekyll & Mr. Hyde* (teatro). Ars maxjer contemporanea. 144 páginas, Buenos Aires. [1987, 1997] 2015. 100 ejemplares. ISBN 9789873375415. Presentado por ars maxjer contemporanea en el *Centro Cultural Borges*, 20-6-2015.

5. Brignone, Jerónimo. *Memorias de Juliano. De Uno, del fracaso* (teatro). Ars maxjer contemporanea. 160 páginas, Buenos Aires. 2019. 100 ejemplares. ISBN 9789878627113. Presentado por ars maxjer contemporanea en el *Hospital Italiano de Buenos Aires*, 8-12-2019.

6. Brignone, Jerónimo. *Manual de astrología aplicada: los astros de Bomarzo 2007.* Ars maxjer contemporanea. 440 páginas, Buenos Aires. 2023. 50 ejemplares. ISBN 9789878883557. Presentado por Nueva Delfos en la *Fundación Columbia de Consciencia y Energía*, 31-3-2023.

7. Brignone, Jerry. *Los astrólogos asesinos*. Ars maxjer contemporanea. 48 páginas, Buenos Aires. 2024. 50 ejemplares. ISBN 9786310027708. Presentado por ars maxjer contemporanea en el *Petit Colón* de Buenos Aires, 29-3-2024.

8. Brignone, Jerónimo. *Astrología multidimensional: la ciencia del futuro*. Ediciones Nueva Delfos. 240 páginas, Buenos Aires. 2024. 50 ejemplares. ISBN 9786310068367. Presentado por Nueva Delfos en el *Club del Progreso*, 2-2-2025.

IX. PROLOGOS DE LIBROS DE OTROS AUTORES

1. Prólogo de *La Casa Ocho. Un enfoque psicológico de la astrología*, de Adriana Poch Kade, Ediciones El Oeste, Córdoba, 1995; reeditado en Buenos Aires: Editorial Kier, 1997.

2. Prólogo de *La influencia de la Astrología en el pensamiento de C. G. Jung*, de Alberto Chislovsky, Buenos Aires: Tol Ediciones, junio de 2008.

3. Prefacio de *El Mito Solar, el Eneagrama y el Proceso de Individuación: un estudio sobre su integración. El viaje del Héroe de Jung, Nietzsche y Gurdjieff*, de Alberto Chislovsky. Buenos Aires: Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires Ediciones F.Caba, noviembre 2013

4. Prólogo de *Astrología. Historias y claves de un lenguaje fascinante*, de Lucía Ángeles Ferrecio y Leticia Pogoriles, Buenos Aires: Paidós, noviembre 2020.

X. OTRAS ACTIVIDADES

1. Presentación de la comunicación "La cadena significante de los cuerpos en los Bomarzos argentinos" en la *Sede Prilidiano Pueyrredón* de la *Universidad Nacional de las Artes UNA* en la inauguración del *14º Congreso Mundial de Semiótica* organizado por la *Asociación Argentina de Semiótica AAS* y la *UNA* (9-9-2019).

2. Edición y/o corrección de texto de los volúmenes *La Casa Ocho* de Adriana Poch Kade (1997 Ed. Kier), *El mito solar, el eneagrama y el proceso de individuación* de Alberto Chislovsky (2013 ed. F.Caba), la *Revista del Caba* (2003/2008), la sección de artículos del sitio web de la Fundación Caba (1997/2015 www.astrolcaba.com.ar) y del artículo de la revista MediumCoeli *Astrología y repetición de pautas familiares* de Inés Bertolo (2012).

3. Traducción consecutiva del italiano del Dr. Maurizio Vanni, Director General del *Lucca Museum of Contemporary Art*, en las conferencias "Arte y Empresa" en la *Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales UCES* (3-6-2014) y "Museología contemporánea y marketing" en la *Universidad del Museo Social Argentino UMSA* (4-6-2014); traducción consecutiva del inglés del Dr. Nicholas Campion, Director del Master en Astronomía y Astrología Cultural de la Universidad de Gales, en la conferencia "Johannes Kepler y los ciclos planetarios políticos" en el Auditorio del *Bauen Suite Hotel* (11-11-2011); traducción consecutiva del italiano del Prof. Joe Fallisci en la conferencia "La domificación en el hemisferio sur" en el *V Congreso Mundial de Cosmobiología*, Arequipa, Perú (25-09-2011) y de la Prof. Laura Poggiani en la conferencia "Cuando el desarreglo psíquico deviene en arte" en el *XXIV Congreso Ibérico de Astrología*, Alicante, España (junio 2007).

4. Traducción de las obras de teatro de lengua inglesa *Overtones* de Alice Gerstenberg (1979: "Máscaras"); *Trifles* de Susan Glaspell (1980: "Bagatelas"); *1984* de George Orwell (1983: "1984"); The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson (1987: "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde"), y de las obras de teatro de lengua griega *Οἰδίπους τύραννος* de Sófocles (1997: "Edipo Rey") y *Οι Ντανταδες* de Iorgos Skourtis (2002: "Las niñeras"). Traducción del inglés del libro *The Book of Floating: exploring the private sea* de Michael Hutchison (1994), de la ponencia *Different approaches to astrological research* de Charles Harvey (2003), de la sección en inglés del sitio web de la Fundación Caba (1997/2015: www.astrolcaba.com.ar), de la sección en español del sitio de Glocal Project (desde 2015: www.glocalproject.com) y de las secciones en griego de los sitios de Cariátide, Asociación Argentina de

Cultura Helénica (desde 2003: cariatideargentina.blogspot.com) y de la Cátedra Libre de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Buenos Aires (desde 2010, seube.filo.uba.ar/cátedra-libre-de-estudios-griegos-bizantinos-y-neohelénicos).

5. Asistencia técnica y traducciones del italiano en muestras de arte contemporáneo curadas u organizadas por Massimo Scaringella: "Voices - Piero Mottola" en *Centro Cultural CCK* (ex-Correo Central) y el *Instituto Italiano de Cultura IIC* (2019); "Debris/Detritos - Sergio Racanati", en *Centro Cultural CCK* (2018), "Pasquale Galbusera. Un viaje espiritual", en *La Abadía, Centro de Arte y Estudios Latinoamericanos* (2018), "Geometrías derivadas - Jorge Miño ", en el *CCK* (2018), "Como tinte que fluye - Stevens Vaughn", en *Universidad Católica Argentina UCA* (2017), "Campo 47283_B/N - Shay Frisch", en *Museo de Arte Contemporáneo MAC* de Santiago de Chile (2016), "Matrix – Grabadores italianos contemporáneos", en *V Bienal Internacional del Grabado ICNPA*, *Instituto Italiano de Cultura en Lima*, Perú (2016); "El signo del color: Burri y Afro", en el *Centro Cultural Inca Garcilaso, Ministerio RREE*, Lima, Perú (2016); "Juan Doffo", *Fundación Tres Pinos* (2016); "La evolución de la forma: Rafael Parra Toro", en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2016); "Imágenes 1978-2014 – Olivo Barbieri", en el *Centro Cultural Recoleta*, Buenos Aires (2016), "Mondongo" en el *MAXXI* (al italiano), Roma (2016); "Callygraphys of water – Stevens Vaughn" en *Palazzo Dolfin Bollani* en ocasión de la *56 Bienal de Venecia*, Italia (2015); "Universo humano – Mirta Gontad", en el *Centro Cultural Borges* , Buenos Aires (2015); *4º Edición de la Bienal del Fin del Mundo* en Valparaíso, Chile y siete sedes en Mar del Plata, Argentina, (2014/2015); "Joan Miró: El Jardín de las Maravillas" en *La Usina del Arte*, el *Museo Provincial de Bellas Artes* de Entre Ríos, el *Museo Provincial de Bellas Artes 'Timoteo Navarro'* de Tucumán, el *Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza MMAMM* y el *Centro Cultural Cabildo Histórico* de Córdoba (2013); "La punta del iceberg: los dibujos de Francis Bacon" en el *Centro Cultural Borges*, el *Multiespacio Sitgen*, el *Hipódromo Nacional de Palermo*, el *Museo Provincial de Bellas Artes* de San Juan y la *Corporación Cultural de Las Condes* de Santiago de Chile (2010/11); "Palabras, imágenes y otros textos: homenaje a la Poesía Visual y a los 50 años del grupo Fluxus", con obras de Yoko Ono, John Cage, Allan Kaprow, Ketty La Rocca, Joseph Beuys, George Maciunas, Wolf Vostell, Carlos Espartaco, Leon Ferrari, Guillermo Kuitca, Liliana Porter, Mariano Sardon, Clorindo Testa, Antonio Trotta, entre otros, en el *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires MAMbA* (2012); "En perspectiva: el vacío interior – Massimo Listri", en el *Museo de Arte Moderno de Buenos Aires MAMbA* y la *Sala de Arte Las Condes* de Santiago de Chile (2012/13); "Nocturno - Omar Galliani" en el *Centro Cultural Borges*, el *Centro Cultural Comte Grand* de San Juan, el *CEC Centro de Expresiones Contemporáneas* de Rosario, la *Fundación Atchugarry* de Punta del Este y el *Centro Cultural Palacio La Moneda* de Santiago de Chile (2010/12); "Recorridos Argentinos", colectiva de artistas argentinos en ocasión de la *54 Bienal de Arte de Venecia*, Isla de San Servolo, Venecia (2011); "Luci del destino - Christian Balzano" en el Pabellón de las Artes de la *Universidad Católica Argentina*, el *CEC Centro de Expresiones Contemporáneas* de Rosario, el *Museo Provincial de Bellas Artes* de San Juan y el *Lu.C.C.A Centro per l'arte contemporanea*, Lucca, Italia (2009); "Arte en contrapunto: Franco de Courten y Uri Negvi" en la *Universidad Nacional de Quilmes* (2012); "Mirta Gontad: personal" en la *Galeria Autrement* de París, Francia (2013); "Fireberg'08|Hot| as|ice - Patrizia Dottori" en el *Circolo Italiano* de Buenos Aires (2013); "Uri Negvi: la alquimia de las formas" en el *Centro Cultural Recoleta* (2012); "Eduardo Pla: 40 años" en el *Centro Cultural Recoleta* y la feria *Arteaméricas* de Miami, EEUU (2011/12); muestras personales en el *Centro Cultural Borges* de los artistas Hugo Echarri, Alessandra Di Francesco, Antonia Di Giulio, Sonia Viccaro, Cecilia Ivancevich, Francesca Tulli, Stefania Fabrizi, Mirta Gontad, Sergio Ceccotti, Yuko Iwasaki, Gabriel López Santiso, Sol Pipkin y Salvatore Pupillo (2010/13); "The rest of nothing: Hannu Palosuo" en la sede de Buenos Aires de la *Università di Bologna* y el *Museo Zorrilla* de Montevideo (2006/07).

6. Ponente invitado en congresos astrológicos internacionales realizados en Estados Unidos (Denver 2008, Nueva York 2010), España (Madrid 2001, Alicante 2007, Madrid 2009, Barcelona 2011), Brasil (Río de Janeiro 1990, 2008, 2009, 2011), Perú (Arequipa 2011), Grecia (Atenas 2010), Colombia (Bogotá 2011), Uruguay (Montevideo 2001), Chile (Santiago 2012) y Argentina (Buenos Aires 1997/2010). Disertante en

la *Fundación Centro Astrológico de Buenos Aires* con dos a tres conferencias anuales (1999/2015). Dictado de un total de más de 160 conferencias públicas sobre temas astrológicos desde 1990 hasta la fecha, incluyendo ámbitos argentinos tales como la *Universidad de Buenos Aires*, la *Università di Bologna* en Buenos Aires, la *Biblioteca Nacional*, el *Centro Cultural CCK* (ex-Correo Central), el *Centro Cultural General San Martín*, la *Feria del Libro*, la *Bolsa de Comercio de Buenos Aires*, el *Club del Progreso* y la *Fundación Banco Patricios*.

7. Columnista en el diario *Clarín* con notas quincenales de divulgación sobre la astrología, mayo 2012 a enero 2014; colaborador del diario *La Nación* con notas mensuales de divulgación sobre la astrología, 2010; reportaje en la revista *Noticias* sobre la relación de los astrólogos y los astrónomos (19-2-2011); entrevistas sobre aspectos de la relación entre la astrología y la sociedad en los suplementos y revistas *Viva, Ñ, La Nación, Clarín, Perfil, Caras y Caretas, Muy Especial-Muy Interesante* (2006/2015); colaborador con artículos surgidos de investigaciones personales en las revistas especializadas de distribución internacional *Astrología* (1990), *Mercurio-3* (1994, 2004), *Medium Coeli* (1995, 1997, 2001, 2009, 2012), *Gente de Astrología* (2003, 2007), *SINARJ, Sindicato dos Astrólogos do Estado do Rio de Janeiro* (2011), *ISAR's International Astrologer* (2011, 2012, 2014) y *Cyklos* (2012).

8. Organizador y disertante del ciclo de videoconferencias públicas gratuitas online *Jueves Astrológicos* un jueves de cada mes, luego publicadas en YouTube (desde septiembre de 2021).

9. Informante consultado en el libro *Música, dictadura y resistencia* de Esteban Buch, *Fondo de Cultura Económica* [pag. 86 JB], Buenos Aires (2016), y en el libro *El arte de escuchar. Viajes por la música clásica* de Roberto Herrscher, *Universitat de Barcelona* [pag. 50], Barcelona (2015).

10. Participación en radio y televisión por cable y abierta sobre aspectos históricos, sociales y epistemológicos de la astrología en los programas "Magazine" de Virginia Hanglin, radio *Splendid* (1990), "La cápsula del tiempo", *ATC* (1992), "Magazine" de Lucía Iurcovich, radio *Antártida* (2000), "Astrología: el espejo celestial", *Infinito* (2003/2008, 14 capítulos, transmitido durante 6 años en Argentina, Estados Unidos, Panamá, México, Colombia, Venezuela, Chile, Uruguay y Paraguay), "Vida y vuelta", *ATC* (2004), "Cátedra abierta", programa de la *Universidad de Buenos Aires*, radio *Nacional* (2004, debate con Gregorio Klimovsky), "Creencias" de *Infinito* (2005/2008, debate con representantes de seis credos religiosos transmitido durante 3 años en Argentina, Estados Unidos, Panamá, México, Colombia, Chile, Venezuela, Uruguay y Paraguay), "Magazine" de Teté Coustarot, radio *Continental* (2005), "Paren de correr" de Aníbal Borja, radio *Nacional* (2007), "Nueva imagen" de Lucía Iurcovich, *canal 5 de Cablevisión* (2007/2008), "Magazine" de Teté Coustarot, *radio 10* (2009), Tomás Boulat, *radio 10* (2011), "Paren de correr" y "El círculo" de Ayelén D'Angelo, radio *La Primera del Dial* (2011), "Dúplex" de Malena Ruppel, *radio LU2* (2013), "Dúplex" de Sebastián Schapiro, *radio LU2* (2011, 2015), "Άστρα εν... τάξει" de Vasia Konti, *Canal 9 TV abierta griega*, Atenas (2016), "Academia de Astrología Avanzada MB" de María Blaquier en *You Tube* (2022), *4ta Cátedra de Medicina* de la *Universidad de Buenos Aires* (2022), *Urania, Asociación de Astrología* de Héctor de la Torre, Barcelona (2023), *Sección Medieval del Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires* de Tomás Fernández (2023/2024), Centro *Huellas planetarias* de Judith Wizenberg, Bariloche (2023).

Curriculum Vitae actualizado a marzo de 2025.