

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ

ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ

ΕΝΟΣ, ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ, ΗΘΟΠΟΙΙΑ ΚΑΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΖΕΡΙ ΜΠΡΙΝΙΟΝΕ

Μια άστοχοι ιεροτελεστία (ή όχι)

Ένας αναθεματισμένος αυτοκράτορας,
ίσως ευλογημένος

Είναι επικίνδυνο να κάνεις να μιλάει
έναν νεκρό



Πρεμιέρα: Πέμπτη 14 Μαρτίου. 20 ώρες
El Sábado, Πολιτιστικό Κέντρο του Τμήματος Οικονομικών
Επιστημών του Πανεπιστημίου του Μπουένος Άιρες UBA
Uruguay 763, Μπουένος Άιρες, Αργεντινή

Επόμενες παραστάσεις: από τις 31 Μαρτίου, Κυριακή 19 ώρες
Urbano, Αστικό Πολιτιστικό Κέντρο
Acevedo 640, Μπουένος Άιρες, Αργεντινή

www.jbrignone.com.ar/memoriasdejuliano.html



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Instituto de Filología Clásica
Sección de Filología medieval



CARIATIDE
Asociación Argentina
de Cultura Helénica

Creada en 1979



El Sabato
Espacio Cultural
Económicas UBA

ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ. ΕΝΟΣ, ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ

Μια άστοχοι ιεροτελεστία (ή οχι)
Ένας αναθεματισμένος αυτοκράτορας, ίσως ευλογημένος
Είναι επικίνδυνο να κάνεις να μιλάει έναν νεκρό

Δραματουργία, ηθοποιία και σκηνοθεσία: Τζέρι Μπρινιόνε

Διάρκεια: 90 λεπτά

Γλώσσα: κυρίως ισπανικά, κι ελληνικά (νέα κι αρχαία), ιταλικά, γερμανικά, λατινικά, αγγλικά, σανσκριτικά και περσικά.

«Ιουλιανού απομνημονεύματα. Ενός, της αποτυχίας» είναι θεατρικός μονόλογος δωματίου γραμμένος, σκηνοθετημένος και πρωταγωνισμένος από τον Τζέρι Μπρινιόνε (Jerry Brignone). Μια δραματική ιεροτελεστία όπου το πνεύμα του νέου αυτοκράτορα του Δ' αιώνα του Ιουλιανού, για μερικούς Του Παραβάτη, για άλλους Του Μέγα, ξαναζεί μια από τις πιο θεαματικές αποτυχίες της ιστορίας, μια καθοριστική στιγμή του πεπρωμένου της ανθρωπότητας.

Το κοινό σε μικρό αμφιθέατρο σε οικεία εγγύτητα με έναν ηθοποιό φορώντας μόνο άσπρα εσώρουχα σε μικρό γυμνό χώρο με μόνο τρία παγκάκια, τρία κηροπήγια με τέσσερα κεριά και ένα δίαυλο, χωρίς ηλεκτρικό φωτισμό ή ήχο, η πολιτική, η θρησκεία, η φιλοσοφία, ο εσωτερισμός και η αστρολογία φωνάζουν, ψιθυρίζουν, τραγουδούν και χορεύουν σε αντίστιξη με την ελληνική ποιήση, την όπερα και πολύ χιούμορ για θέματα επικαιρότητας.

Ο Τζέρι Μπρινιόνε είναι Αργεντινός μεταδίδων με ελληνική καταγωγή, ο πατέρας της μητέρας του ήταν Έλληνας. Από το 1997 ασχολείται με τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού, συμμετέχοντας σε τοπικούς φορείς (πολιτιστικούς συλλόγους, ελληνικές κοινότητες, Δημαρχία του Μπουένος Άιρες), ενώ από το 2001 διδάσκει Ελληνικά. Είναι πτυχιούχος και καθηγητής Γενικής Γλωσσολογίας του Πανεπιστημίου του Μπουένος Άιρες (δίπλωμα με άριστα, μέσος όρος βαθμού 9,50), όπου διδάσκει από το 2006 τη Νεοελληνική γλώσσα και είναι εκεί και ιδρυτής και Διευθυντής της Ελεύθερης Έδρας Ελληνικών, Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, και από 1997 Γενικός Γραμματέας του φιλελληνικού σύλλογου «Καρυάτις, Αργεντινικός Σύλλογος του Ελληνικού Πολιτισμού». Παραγωγός και παρουσιαστής της ραδιοφωνικής εκπομπής «Οι λέξεις και οι νότες: λυρικά, λεξικά, ελληνικά πάθη και άλλα δράματα», που προσφέρει σημαντική παρουσία του ελληνικού πολιτισμού, είναι και μουσικός, ηθοποιός, δάσκαλος ηθοποιίας και σκηνοθέτης από την εφηβεία του. Έχει συμμετάσχει σε περισσότερα από 30 θεατρικά έργα, μερικά από αυτά στα Ελληνικά, σε κρατικά και ιδιωτικά θέατρα. Μπήκε στον κόσμο του κινηματογράφου με τη μεγάλη μήκους ταινία του «Μπομάρθο 2007» ("Bomarzo 2007"), βασισμένη στη γνωστή αργεντινή όπερα που σκηνοθέτησε στην Ιταλία από μια ιδέα του και είχε μεγάλη επιτυχία σε διεθνή φεστιβάλ, πανεπιστήμια και πρεσβείες (<http://www.jbrignone.com.ar/brignonegr.html>).

Το έργο «Ιουλιανού απομνημονεύματα. Ενός, της αποτυχίας» είχε την πρεμιέρα του την Πέμπτη 14 Μαρτίου 2019 στο Πολιτιστικό Κέντρο του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου του Μπουένος Άιρες El Sábado (UBA. Uriburu 763, Μπουένος Άιρες), και μετά έκανε εβδομαδιαίως παραστάσεις τις Κυριακές στις 19 από τις 31 Μαρτίου στο Αστικό Πολιτιστικό Κέντρο Urbano (Acevedo 640, Μπουένος Άιρες, Αργεντινή) υπό την αιγίδα του του Ινστιτούτου Κλασικής και Μεσαιωνικής Φιλολογίας του Τμήματος Κλασικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Μπουένος Άιρες και του Αργεντινικού Συλλόγου του Ελληνικού Πολιτισμού Καρυάτις με πολύ καλή αντίδραση του παρόντος κοινού.

ΕΠΙΣΗΜΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: <https://tinyurl.com/memoriasdejuliano>

Δώρο των θεών (*Carmen Acevedo Díaz, δημοσιογράφος*)

Εξαιρετικά δυνατό και παράτολμο, μια σκληρή καταγγελία (*Δρ. Gabriela Müller, φιλόσοφος*)

Κτύπημα στην καρδιά (*Πτυχ. Ana Lía Ríos, εκδότρια*)

Εντελώς απολαυστικό. Μια ισχυρή κριτική στα δόγματα (*Diego, κοινό του Alternativa Teatral*)

Ενα γνήσιο στριπτίζ, μια ερωτική πρόκληση (*Pablo Runa, εσωτεριστής*)

Διασκεδαστικός και κατά διαστήματα αστείο (*Soledad Cavallaro, φιλελληνίδα*)

Μια προσεγμένη σκηνοθεσία, εκλεπτυσμένη (*Καθηγ. María Emilia Alcoba, διδασκάλισσα*)

Είναι λειτουργία. Θα πάω κάθε Κυριακή στη λειτουργία (*Αρχ. Eduardo Correa, καλλιτέχνης*)

Ένα μάθημα ιστορίας και φιλοσοφίας (*Δρ. Claudia D'Amico, φιλόσοφος*)

Πολύ δυνατό μήνυμα, πολύ δυνατή συγκίνηση (*Δρ. Carlos Argañaraz, διπλωμάτης*)

Το παίξιμο είναι θεότρελο. Μια απόλυτη αφοσίωση (*Καθηγ. Mariel Vázquez, φιλόσοφος*)

Φοβερό! (*Emma Cacioni, εσωτερίστρια*)

Ένα έργο πέρα από τα συνηθισμένα (*Ana Laura Pizzolato de Cabrera, μεταφράστρια*)

Καυστικό, έξυπνο και με αίσθηση του χιούμορ (*Καθηγ. Mirta Gontad, καλλιτέχνιδα*)

Μια θεαματική θεραπευτική κάθαρση (*Constantino Vernikos, φιλέλληνας*)

Βγήκα με αίσθηση πληρότητας (*Πτυχ. Vanesa Frank, μεταφράστρια*)

Μερικά αποπάσματα συγκλονίζουν (*Gloria, ακροάτρια εκπομπής Las palabras y las notas*)

Δεν ξέρω ελληνικά, αλλά ο προγονικός ήχος αυτής της γλώσσας με στέλνει (*Marcela Simonetti, εσωτερίστρια*)

Ένωσα επιβιβασμένη σε ταξίδι σαν ύπνωση όπως περασμένων ζώων (*Marina Secchi, καλλιτέχνιδα*)

Βγήκαμε σχολιάζοντας και συζητώντας. Με κράτησε εν αναμονή, προσεκτική και συγκινημένη (*Δρ. Soledad Manrique, ψυχοδραματίστρια*)

Μια άψογη ερμηνεία (*Gabriel, ακροάτης εκπομπής Las palabras y las notas*)

Ένα πολύπλοκο έργο που κάνει διάλογο με το παρόν και με αιώνια θέματα. Μια αριστοτεχνική ερμηνεία, γυμνή, γεμάτη με αποχρώσεις (*Μετ. Roberto Herrscher, δημοσιογράφος*)

Μου αφήνει πολλά ερωτήματα, και αυτό είναι πολύ χρήσιμο (*Demetrio Koutsovitis, φιλέλληνας*)

Μια πονεμένη πίεση που κρατιέται συνέχεια (*Καθηγ. Alicia Atienza, φιλόλογος*)

Αξίζει τον κόπο, απολύτως (*Mariela, κοινό του Alternativa Teatral*)

Ένα συμπόσιο για τους λάτρες των γλωσσών (Καθηγ. *Damián Pereyra*, μετραφραστής)

Μεταδίδει τόση αλήθεια... Ένα μυστικιστικό θαξίδι (*Gastón Oliva*, εσωτεριστής)

Ουσιώδες, με μεγάλη συγκινητική εντύπωση (*Massimo Scaringella*, συντηρητής τέχνης)

Ένα φοβερό έργο, εντελώς τρελό (Καθηγ. *Carlos Bustos*, φιλόσοφος)

Ένα ελαφρό, εμφαντικό, ιερατικό παίξιμο, όλα ταυτόχρονα (Δρ. *Ezequiel Ludueña*, φιλόσοφος)

Λαμπρό! (Πτυχ. *Paula Loza Basaldúa*, θεραπεύτρια)

Ερυμαθές ερωτικό θεατρικό τραγούδι για τον ελληνικό πολιτισμό (Δρ. *Hernán Martignone*, φιλόλογος)

Η επίδειξη στη σκηνή είναι απίστευτη (*Marcelo De Focatiis*, φωτογράφος)

Ένα πλήρες και εμπλουτιστικό έργο για την ψυχή (*Magalí Bensignor*)

Θαυμάσιο! Το κείμενο είναι υπέρτατο! (Πτυχ. *Jackie Bequer*, ψυχολόγος)

Φαινόταν ότι ήμασταν πραγματικά μπροστά σε ένα φάντασμα (Καθηγ. *Sofía Bogarín*, γλωσσολόγος)

Πλήρως συνιστώμενο (Μηχ. *Juan Saba*, προγραμματιστής)

Ο διηγηματικός πλούτος με πολλά επίπεδα ερμηνείας το πλησιάζει ποικίλα κοινά (Πτυχ. *Mariela Solari*, σκηνογράφος)

Πολύ καλά επιτυχής συνάντηση της αστρολογίας, της όπερας και του ελληνικού κόσμου (Μετ. *Claudio Centocchi*, σημειολόγος)

Ήμουν πεπεισμένος ότι ήμουν στην παρουσία του Ιουλιανού (Δρ. *Diego Calvo*, γενετιστής)

Τρελάθηκα με το παίξιμο! (Αρχιτ. *Ana Urbistondo*, φιλελληνίδα)

Εντυποσιακό! Τα σύγχρονα και πραγματικά σχόλια με το κοινό το έκαναν πολύ δυναμικό (Κατηγ. *Cristina De Lorenzo*, τραγουδίστρια)

Ένωθα σταλμένη όπως σε ένα όνειρο, βίωνα αυτό που έπαθε ο Ιουλιανός (*Cristina Romero*, καλλιτέχνιδα)

Τα πονηρά κλείσιμα ματιού με το κοινό, το κλίμα οικειότητας! (Δρ. *Fernanda Dorado*, γιατρός)

Ερυμαθές έργο, με τα παιχνίδια με τον καιρό, το παρελθόν και την επικαιρότητα! (Πτυχ. *Gastón Prada*, φιλόσοφος)

Μεταδίδει πολύ καλά αυτό που θέλει να εκφράσει (Δρ. *Pablo Cavallero*, φιλόλογος)

Το κοινό δεν θέλει να χάσει ούτε μια λέξη, το ενδιαφέρον και η ένταση είναι συνεχή (Πτυχ. *María del Carmen Di Gerónimo*, λογίστρια)

Μια επιτομή όλης της νεοπλατωνικής φιλοσοφίας (Δρ. *Daniel Torres*, φιλόλογος)

Συστήνω αυτό τον εξαιρετικό μονόλογο (Καθηγ. *Alberto Chislovsky*, συγγραφέας)











<https://tinyurl.com/memoriasdejuliano>